

MIREIA
BALAGUER

A T E L I E R

LAWRENCE





ÍNDICE

| | |
|--------------------|----|
| Sobre la marca | 4 |
| Colección Lawrence | 5 |
| Perséfone | 6 |
| Dafne | 10 |
| Atenea | 14 |
| Afrodita | 18 |
| Hera | 22 |
| Flora | 26 |
| Venus | 30 |
| Delia | 34 |
| Aurora | 38 |
| Melissa | 42 |
| Minerva | 46 |
| Gea | 50 |



SOBRE LA MARCA

MIREIA BALAGUER

ESP/ Mireia Balaguer, nace de la filosofía de la alta costura trasladado a la actualidad. Una marca joven, delicada y rompedora. Un aire fresco sin olvidar la ostentuosidad del romanticismo, que resalta la belleza la mujer para una fecha tan especial.

Vestidos realizados a medida, cuidando y mimando cada detalle. Partiendo de una buena base de patronaje, con una sofisticada selección de telas, tules, transparencias que asumen el protagonismo junto el entolado de nuestros característicos bordados. Creando una pieza joya y plasmando la personalidad de cada clienta, dando lugar a un vestido exclusivo hecho para ellas.

ENG/ Mireia Balaguer, is born from the philosophy of haute couture transferred to the present. A young, delicate and groundbreaking brand. A fresh air without forgetting the ostentatiousness of romanticism, which highlights the beauty of women for such a special date.

Custom made dresses, taking care of and pampering every detail. Starting from a good base of pattern design, with a sophisticated selection of fabrics, tulle, transparencies that take center stage along with the scrim of our characteristic embroidery. Creating a piece of jewel and capturing the personality of each client, giving rise to an exclusive dress made for them.



COLECCIÓN

LAWRENCE

ESP/ La colección esta inspirada en Lawrence Alma-Tadema, pintor post-romántico y neoclasicista de la era victoriana. El movimiento artístico del artista como es el romanticismo nos da rienda suelta a a las fantasías, los sueños, lo sobrenatural y la provocación. El neoclasicismo se presenta como un arte nuevo, sereno y equilibrado ante el agotamiento de las formas del Rococó. Sus postulados son pureza, exactitud, luminosidad, equilibrio y fidelidad a las artes del pasado. Las obras de Lawrence son muy reconocibles, por el Clasicismo, ya que nos trasladan a la antigua Grecia o Roma. Sus cuadros nos transmiten calma y sosiego, como si las figuras estuvieran en un eterno verano, recibiendo la llegada de la primavera, viviendo encuentros románticos... Son obras que celebran el hedonismo, el amor y el romanticismo de épocas pasadas.

ENG/ The collection is inspired by Lawrence Alma-Tadema, a post-romantic and neoclassical painter of the Victorian era. The artist's artistic movement as romanticism gives free rein to fantasies, dreams, the supernatural and provocation. Neoclassicism is presented as a new, serene and balanced art in the face of the exhaustion of Rococo forms. Its postulates were purity, exactitude, luminosity, balance and fidelity to the arts of the past. Lawrence's works are very recognisable from Classicism, as they take us back to ancient Greece or Rome. His paintings convey calm and tranquillity, as if the figures were in an eternal summer, welcoming the arrival of spring, experiencing romantic encounters? They are works that celebrate hedonism, love and the romanticism of past eras.



PERSÉFONE

ESP/ Vestido en tul. Cuerpo semitransparente encorsetado con copa. Cubierto por tiradas de tul drapeadas pasando por los brazos en forma de manguitos. En el pecho podemos ver un detalle de flores bordadas dando así un punto de luz. Falda también en tul.

ENG/ Tulle dress. Semi-transparent corseted bodice with cup. Covered by draped tulle strips passing through the arms in the form of sleeves. On the chest we can see a detail of embroidered flowers giving a point of light. Skirt also in tulle.











DAFNE

ESP/ Vestido con escote recto y espalda recta acompañada de un fino tirante. Todo el vestido cubierto por un precioso dibujo en pedrería y una base en tul semitransparente. Además cuenta con sobrefalda en tul.

ENG/ Dress with straight neckline and straight back accompanied by a thin strap. The whole dress is covered by a beautiful rhinestone pattern and a semi-transparent tulle base. It also has a tulle overskirt.











ATENEA

ESP/ Vestido en tul. Parte superior encorsetada con copa, cuerpo bordado con pequeñas flores y lentejuelas bajo un pequeño drapeado en tul. Falda ligera en tul.

ENG/ Tulle dress. Corset top with cup, body embroidered with small flowers and sequins under a small tulle draping. Light tulle skirt.











AFRODITA

ESP/ Vestido en crepé satinada. Cuerpo encorsetado con gran volante en escote. Falda ajustada con abertura y preciosa cola.

ENG/ Satin crepe dress. Bodice corseted with large ruffle at the neckline. Fitted skirt with slit and beautiful train.











HERA

ESP/ Vestido en crepé satinado. Cuerpo encorsetado con parte delantera formada por pliegues. Falda ajustada efecto sirena. Mangas con gran volumen hasta el puño que ajusta la muñeca.

ENG/ Satin crepe dress. Fitted bodice with pleated front. Fitted mermaid effect skirt. Sleeves with large volume up to the cuff that adjusts the wrist.











FLORA

ESP/ Vestido en tul, con cuerpo plisado y enrollado al tirante, escote en pico y laterales descubiertos. El cuerpo luce detalles florales que bajan como una cascada por la falda. Un vestido muy ligero.

ENG/ Dress in tulle, with pleated bodice and wrapped around the shoulder strap, V-neckline and open sides. The bodice has floral details that cascade down the skirt. A very light dress.











VENUS

ESP/ Vestido ajustado en pedrería, lentejuelas y perlas cubriendo varias capas de tul creando un efecto semitransparente, con espalda escotada hasta cintura y tirantes joya. Acompañado de una capa espectacular en tafetán.

ENG/ Fitted dress in rhinestones, sequins and pearls covering several layers of tulle creating a semi-transparent effect, with a low-cut back to the waist and jewelled straps. Accompanied by a spectacular taffeta cape.











DELLA

ESP/ Vestido en tul. Cuerpo encorsetado semitransparente con parte delantera plisada y detalles florales. Falda vaporosa con abertura y maravillosa cola. Combinado con mangas en tul y volante en el puño.

ENG/ Tulle dress. Semi-transparent corset bodice with pleated front and floral details. Flowing skirt with slit and marvellous train. Combined with tulle sleeves and ruffle at the cuff.











AUROLA

ESP/ Vestido con una gran falda y cola, enamora su caída en georgette. Combinado con un cuerpo en crepé italiano con escote en pico hasta cintura. La espalda en rombo trabaja con ambos tejidos. Sus mangas en georgette dan la vaporosidad perfecta para el conjunto del vestido.

ENG/ Dress with a large skirt and train, with a lovely fall in georgette. Combined with an Italian crepe bodice with a V-neckline to the waist. The rhombus back works with both fabrics. The georgette sleeves give the perfect airiness to the dress as a whole.









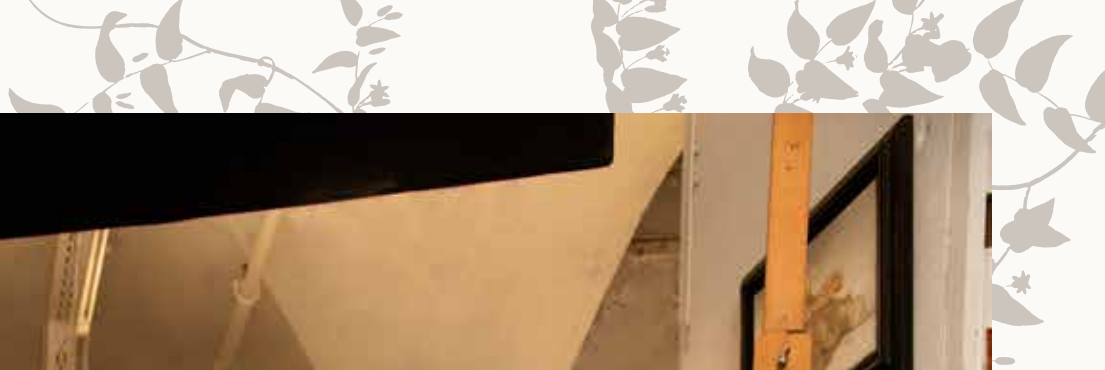


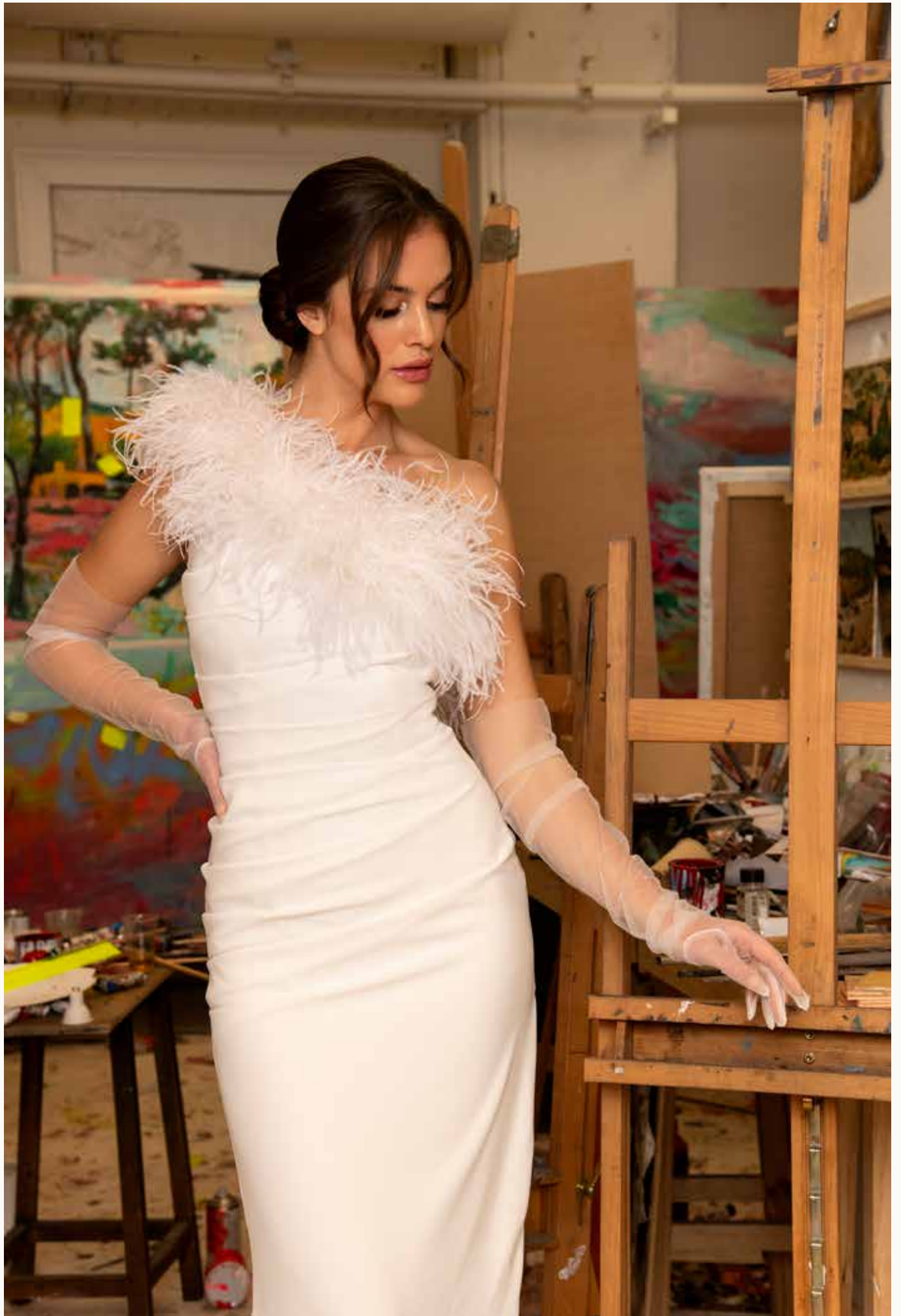
MELISSA

ESP/ Vestido asimétrico en crepé italiano con drapeado en el cuerpo acentuando la forma y una sugerente abertura lateral. El protagonismo del vestido se lo llevan las plumas de avestruz en todo el contorno del escote.

ENG/ Asymmetric dress in Italian crepe with draping on the bodice accentuating the shape and a suggestive side slit. The main feature of the dress is the ostrich feathers all around the neckline.











MINERVA

ESP/ Vestido en jaquard. Cuerpo encorsetado y escote en forma de corazón. Falda capa con abertura y pequeña cola. Destacan las mangas abollonadas también en jaquard.

ENG/ Jacquard dress. Fitted bodice and sweetheart neckline. Cape skirt with slit and small train. The puffed sleeves are also in jacquard.











GEA

ESP/ Vestido en crepé italiano, con falda sirena y maravillosa cola. Parte superior en escote cuadrado, cubierto de pequeñas ramas de pedrería hasta cadera. Con espalda redonda transparente. Además cuenta con una chaqueta de manga larga y una sobrefalda en tul. Perfecta para dar un cambio al look y tener dos vestidos en uno.

ENG/ Italian crepe dress with mermaid skirt and wonderful train. Upper part in square neckline, covered with small branches of rhinestones up to the hips. With round transparent back. It also has a long sleeve jacket and a tulle overskirt. Perfect to change the look and have two dresses in one.











MIREIA
BALAGUER

A T E L I E R

LAWRENCE

+34 938 07 34 06

mireiabalaguerbridal@gmail.com

 [mireiabalaguerbridal](https://www.instagram.com/mireiabalaguerbridal)

Carrer Lluís Pascual Roca 35,
08830 · Sant Boi de Llobregat, Barcelona

www.mireiabalaguerbridal.com